

CUADRO RESERVADO AL PROFESOR

Sr.

Recibido

NOTA

Corregido

**VIII****ELECTRONICA, RADIO & TV****EXAMEN DE OCTAVO GRADO**N.º DE CARNET
DE ALUMNO

Nombre

.....

Domicilio

.....

Población

.....

D. P.

Provincia

.....

INTRODUCCION

Este examen corresponde a las lecciones de Alta Fidelidad del Curso (tomo VIII) y, en consecuencia, es un verdadero test que va a darnos la justa medida de su capacitación como experto en HI-FI.

Empiece por contestar estas preguntas:

PREGUNTAS

1) Denos la definición de Alta Fidelidad que usted considere más correcta.

2) ¿Cuál es el factor decisivo que puede limitar la calidad de un equipo de HI-FI y por qué?

3) Deseamos una definición del sonido «como fenómeno físico» y «como fenómeno fisiológico». Escríbalas, por favor.

4) ¿Qué entendemos por intensidad umbral?

5) ¿Qué entendemos por alcance dinámico de un sistema y cuál es su valor para el oído humano normal?

No escriba nada en este espacio. Va destinado a las anotaciones de su Profesor.

6) ¿Cuál es y en qué consiste el tipo de registro lateral utilizado prácticamente?

7) ¿Qué método se utiliza generalmente para reducir el error de pista?

8) ¿En qué consiste y a qué es debido el empuje lateral?

9) Díganos, de forma resumida, en qué consiste equilibrar el brazo de un tocadiscos.

10) En los tocadiscos automáticos el plano de simetría del cabezal y el eje de pivotamiento vertical deben cumplir una condición. ¿Cuál es?

11) Explique por qué la respuesta en frecuencia de un magnetófono depende de la velocidad de arrastre de la cinta.

12) Diga por qué debe estar diseñado como amplificador intensidad el paso final de un amplificador de grabación para magnetófono.

13) ¿Cuál es la finalidad de las pantallas acústicas o «baffles»?

14) ¿Qué efecto tienen sobre la frecuencia de resonancia del altavoz las cajas de fondo cerrado utilizadas como «baffles»?

15) ¿Qué procedimiento se puede utilizar para modificar la frecuencia de resonancia de un bass-réflex?

16) Explíquenos con pocas palabras, cómo sintonizaría un bass-réflex con el amplificador.

17) La respuesta en frecuencia de un transformador de salida está limitada, tanto para las frecuencias altas como para las bajas. ¿Cuáles son las causas de esas limitaciones?

18) Explique la razón por la que un paso de salida en contrafase introduce menos distorsión armónica que un paso de salida simple.

19) ¿Qué diferencia característica existe entre la distorsión originada por los triodos y la originada por los pentodos?

20) Queremos construir un bass-réflex para un altavoz de 12". ¿Cuáles serán sus medidas, sin olvidar el área de la ventana?

PROBLEMAS

- 1) Queremos construir una bocina de sección cuadrada cuyo límite inferior de respuesta sea de 200 c/s. ¿Qué longitud debe tener la diagonal de la boca?

- 2) Suponiendo que la garganta de la bocina anterior sea de 100 cm², ¿cuál debe ser su longitud?
